

LAÍLA

**UNA OBRA DE CÍA. JUNO
ESCRITA Y DIRIGIDA POR BRUNO TAMARIT**

DOSSIER PEDAGÓGICO

"LAILA, QUIETA. LAILA, NO TOQUES ESO. LAILA, CALLATE. LAILA, PIENSA ANTES DE ACTUAR. CÉNTRATE."

CONTENIDOS

1. Sinopsis
2. Equipo
3. Acerca del TDAH
4. Acerca del flamenco
5. Actividades
 - 5.1. Antes de ver la obra
 - 5.2. Despues de ver la obra

¡Bienvenidos al dossier pedagógico de "Laila"! Este documento ha sido elaborado con el objetivo de enriquecer vuestra experiencia y facilitar la comprensión de la obra. En él encontraréis información relevante sobre los temas que se abordan en la representación, como el flamenco y el síndrome de TDAH. Y para que podáis interactuar con la temática de forma activa, hemos incluido una serie de actividades que os permitirán explorar las ideas y emociones que "Laila" despierta. Esperamos que este dossier os sea de utilidad y que disfrutéis de la función.

1. SINOPSIS

En un mundo lleno de estímulos en que todos pecamos de un exceso de actividad, una adolescente canaliza su caótica energía para hacer de ella arte. ¿Quién le ayuda en esta misión? ¿Qué pensará su madre sobre las inquietudes de Laila hacia el flamenco? ¿Se puede vivir bien con TDAH? ¿Es importante el desarrollo de la creatividad e imaginación en las generaciones futuras?

Laila narra la historia de una joven con TDAH (Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad) que encuentra su motivación en el flamenco. Cuando la palabra no es suficiente, el lenguaje del cuerpo es el camino para que su madre y su profesor entren en su mundo.

2. EQUIPO

Laila: Lorena Martínez @loremar17

Salvador: Juan Benavent @luceritodelasmismas

Valentina: Isabel Julve @julveisabel

Coreografía y movimiento: Alejandra García

@a_l_e_j_a_n_d_r_a_garcia

Música: Truman Fernández @trum.13

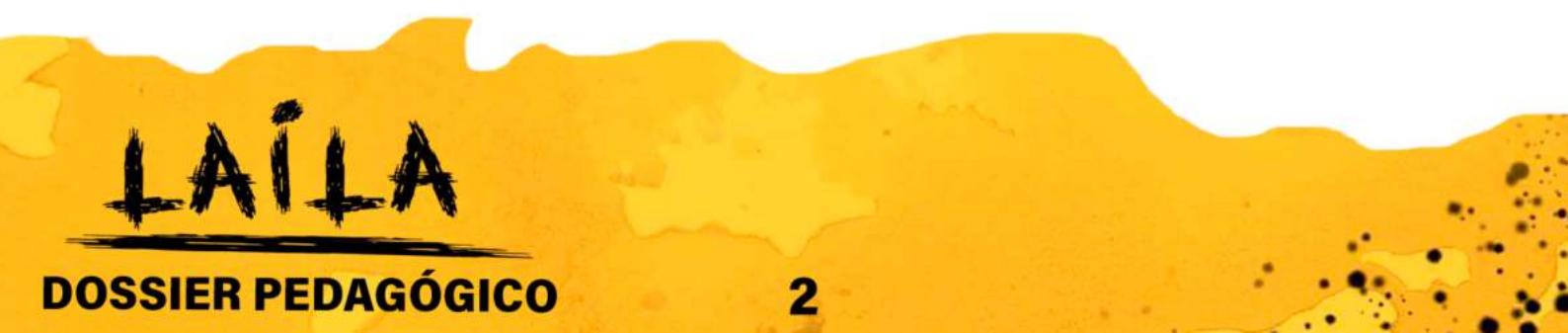
Escenografía: Andrés Tamarit @andres_tamarit

Estilismo: María Muñoz @_____merryleen_____

Diseño de luces: Carles Sanchís @carles.sanchis.lorenzo

Cartel y fotos: Jesús Mayorga @jesusmayorgakids

Texto y dirección: Bruno Tamarit @brunotamarit



LAÍLA

3. ACERCA DEL TDAH

¿Qué es el TDAH?

El TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad) es una condición del neurodesarrollo que afecta a la atención, la actividad y el control de los impulsos. Se estima que entre un 5% y un 7% de los niños y adolescentes en todo el mundo tienen TDAH.

Las personas con TDAH pueden experimentar algunas de estas características:

- Dificultad para mantener la atención:** Les cuesta concentrarse en una tarea durante un tiempo prolongado, especialmente si no les resulta muy interesante. Pueden distraerse con facilidad con estímulos externos o con sus propios pensamientos.
- Inquietud motora:** Pueden tener dificultades para quedarse quietos, moverse en situaciones inapropiadas o sentir una necesidad constante de estar en movimiento.
- Impulsividad:** A veces actúan sin pensar o les cuesta esperar su turno. Pueden interrumpir conversaciones o tener dificultades para controlar sus reacciones emocionales.

Es importante recordar que el TDAH no define a una persona. Cada individuo con TDAH es único y tiene sus propias fortalezas y desafíos.

¿Cómo se diagnostica el TDAH?

Si te reconoces en algunas de estas características, es importante que hables con un adulto de confianza. Un profesional de la salud mental realizará una evaluación completa para determinar si se cumplen los criterios diagnósticos del TDAH.

¿Cómo se puede convivir con el TDAH?

Existen diferentes maneras de ayudar a las personas con TDAH:

- **Estrategias de aprendizaje:** Un psicólogo puede enseñar técnicas para mejorar la organización, la planificación y la gestión del tiempo.
- **Adaptaciones en el entorno:** El colegio puede implementar medidas para facilitar el aprendizaje, como proporcionar un ambiente de trabajo más estructurado.
- **Medicación:** En algunos casos, el médico puede recetar medicamentos que ayudan a regular la atención y la impulsividad.

Conocer las características del TDAH y contar con el apoyo adecuado permite a las personas desarrollar todo su potencial y llevar una vida plena.

4. ACERCA DEL FLAMENCO

¿Qué es el flamenco?

El flamenco es mucho más que un baile con palmas y guitarra. Es un arte que te atrapa por su fuerza y pasión. Nacido en Andalucía, mezcla música, cante y baile, y aunque nadie sabe a ciencia cierta su origen, ¡tiene mucha historia! Se cree que surgió hace siglos de la mezcla de culturas que convivían en el sur de España: árabes, judíos, gitanos...

¿Qué lo hace tan especial?

- **El cante:** La voz del cantaor es el corazón del flamenco. Con sus quejidos, sus lamentos y sus gritos, expresa emociones profundas como la alegría, la tristeza, el amor y el dolor.
- **La guitarra:** La guitarra es la compañera perfecta del cante. Sus melodías y ritmos acompañan al cantaor y crean la atmósfera perfecta para el baile.
- **El baile:** El baile flamenco es una explosión de energía, fuerza y sentimiento. Los bailaores y bailaoras zapatean, giran, bracean y se mueven con una gracia y una precisión increíbles.

El flamenco es un universo rico y diverso, con una gran variedad de "palos" o estilos, cada uno con su propia personalidad y ritmo. Algunos, como las bulerías o las alegrías, son alegres y festivos. Otros, como la soleá o la seguiriyá, son más serios y profundos.

Y no podemos olvidar los elementos que acompañan al cante, al toque y al baile, como las palmas, el zapateado, las castañuelas y los jaleos, que añaden aún más intensidad y emoción al espectáculo.

5. ACTIVIDADES

5.1. ANTES DE VER LA OBRA

Comenta y debate con tus compañeros/as:

¿Sabes qué es un trastorno? ¿Conoces alguno?

¿Qué síntomas tiene el TDAH?

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

"Frecuentemente, a las y los jóvenes que padecen TDAH se les etiqueta de nerviosos, despistados, despreocupados, maleducados o desobedientes. Es injusto enjuiciarles de esta manera y generar una visión errónea de ellos/as, pues en el fondo, padecer TDAH, supone tener un desbalance químico en ciertas áreas del cerebro. Esto conlleva que no sean capaces de mantener su atención de manera sostenida en el tiempo. A veces, tampoco saben diferenciar entre los estímulos relevantes y los que no lo son. Es por eso que, cuando existen muchos estímulos a su alrededor, presentan comportamientos impulsivos, hiperactivos o con dificultades para el autocontrol."

¿Te sientes identificado/a con alguno de los adjetivos que aparecen en el texto? ¿Te lo han dicho alguna vez?

¿Siendo crítico/a contigo mismo/a, crees que esos adjetivos te definen o te han definido alguna vez?

Si es así, ¿hiciste algo para ponerle remedio?

5.2. DESPUÉS DE VER LA OBRA

Elige una o varias de estas frases y comparte por qué la has elegido.

Me ha dejado indiferente.

Algunas situaciones me han producido rabia o impotencia.

Me he puesto de parte de alguno de los personajes.

Me sentía identificado/a con algunas situaciones.

He llorado o se me ha puesto la piel de gallina.

Me parecía muy compleja y no la he entendido.

Simplemente, me he reído y he pasado un buen rato.

Responde las siguientes preguntas.

¿Cómo se llaman los personajes que salen en la obra? ¿Crees que sus nombres pueden tener algún significado? Si es así, ¿cuál?

¿De qué son las clases que Laila toma en secreto? ¿Por qué crees que le vienen bien?

¿Y tú, tienes aficiones, hobbies, expresión artística o practivas alguna actividad extraescolar? ¿Cuál? ¿Qué beneficios crees que te aporta?

¿Sabes qué es o has oído hablar de la meditación? ¿Qué beneficios crees que puede tener?

Algunos de los siguientes temas aparecen en la obra ¿Sabrías decir cuándo y de qué manera? ¿Qué ocurría en escena?

Depresión

Ciencia

Arte

Meditación

Herencia genética

Prisa

Redes sociales

Trabajo

Danza

Inclusión

Hiperfoco

Bloqueos

**La falta de atención es uno de los grandes síntomas del TDAH.
Selecciona los verbos que, desde tu punto de vista, están
relacionados con la ATENCIÓN.**

Gritar, escuchar, mirar, observar, respirar, centrar, retorcer, arrastrar, dormir, bloquear, agitar, saltar, vostezar, encender, concentrar, correr, repetir, lanzar.

Completa las frases según tu criterio:

Después de ver la obra...

Me he dado cuenta de...

Creo que es importante que ...

Los familiares deberían...

El apoyo y la ayuda...

Reflexiona y escribe.

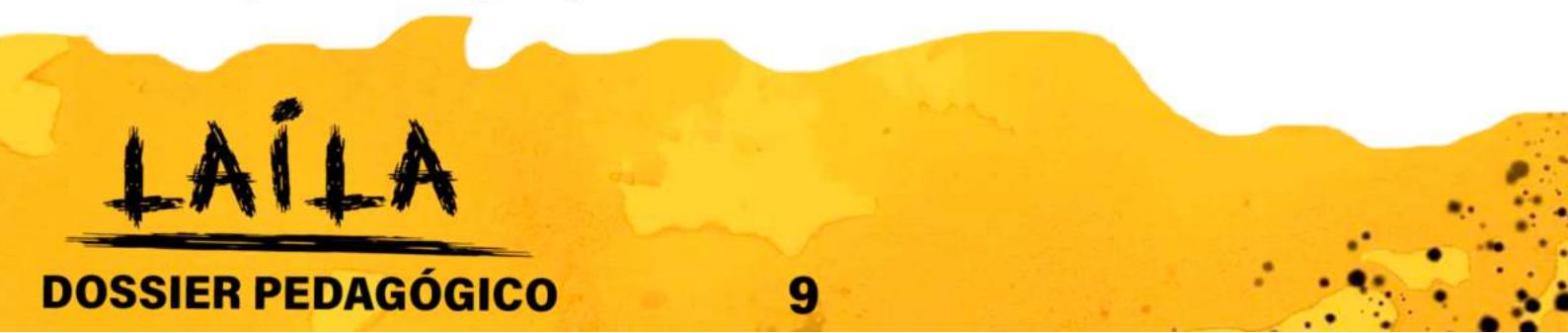
¿Qué es lo que más te ha gustado de la obra de teatro? ¿Y lo que menos?
¿Por qué?

¡Qué alegría haber compartido "Laila" contigo! Esperamos que hayas disfrutado de este viaje lleno de danza, música y emociones, y que la historia de Laila te haya tocado el corazón.

Nos encantaría que este encuentro fuera solo el comienzo de una reflexión más profunda. Te invitamos a explorar las actividades que te proponemos en este dossier: son una oportunidad para dialogar, pensar y conectar con las temáticas de la obra.

Gracias por tu compañía, por tu mirada atenta y por creer en el poder del arte para transformarnos. ¡Nos vemos pronto!

Compañía Juno @cia.juno



LAÍLA